

### ***Exemples de formations supérieures***

Lien avec les conservatoires, les structures départementales et régionales, les écoles d'art de la scène et du spectacle.

Les écoles comme le conservatoire nationale supérieur de Paris (NSAD), l'école supérieure d'art dramatique du théâtre ( ESAD) de Strasbourg, l'école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre de Lyon, (ENSATT)

Les BTS de services, communication, assurance, notariat et tourisme.

Licence professionnelle, l'encadrement d'atelier de pratiques théâtrale après un \*Bac+2. La licence d'arts du spectacle à l'URCA de Reims ou Paris 8 qui pourrait être suivi par un master professionnel études théâtrale, spécialités métiers de la reproduction théâtrale ou un master de recherche mention études théâtrales spécialité théâtre et autres arts.

Les DUT carrières juridiques, animation sociale et culturelle, gestion urbaine, publicité, journalisme....

Les classes préparatoires commerce par exemple

#### ***Les attendus***

*Etre passionné de théâtre et polyvalent.*

*Posséder une culture générale approfondie.*

*Etre à l'écoute et patient.*

*Avoir de l'imagination*

*Etre créatif.*

*Avoir une bonne mémoire.*

## **Réforme du baccalauréat 2021**

### **Enseignement de spécialité**

#### ***Pourquoi choisir l'enseignement de spécialité***

#### ***Théâtre ?***

L'enseignement de spécialité **de théâtre** propose d'associer une pratique de jeu et une expérience de spectateur approfondie par la découverte de nombreux spectacles et la construction d'une culture théâtrale. Cet enseignement permet l'acquisition du vocabulaire d'analyse essentiel pour comprendre les choix opérés pour la création d'un spectacle et de connaissances historiques par l'étude de plusieurs grandes époques de développement de l'art théâtral, y compris dans des traditions non-occidentales. Au-delà de l'adaptation d'un texte à la scène, l'élève s'interroge sur ce qui constitue et caractérise un spectacle, ainsi que sur la relation entre ce spectacle et ses spectateurs. Il découvre et expérimente, par une pratique de mise en scène, toutes les composantes techniques du théâtre.

## Les compétences

*Au terme de la classe de première, l'élève a acquis des compétences liées à la pratique théâtrale ainsi que des compétences d'ordre culturel et méthodologique. En réalité imbriquées, ces compétences sont distribuées ci-dessous en catégories distinctes par souci de lisibilité et d'efficacité. Leur recensement peut aider l'élève à se situer et le professeur à élaborer des critères d'évaluation variés.*

### — Compétences pratiques

**L'élève est capable :** – de s'engager avec rigueur dans un projet collectif, d'écouter ses partenaires, de se faire entendre et de s'impliquer sciemment et activement dans le projet collectif ; – de participer, pour une ou plusieurs composantes d'un projet (jeu obligatoirement, mais aussi éventuellement scénographie, son, musique, lumière, vidéo ...), à l'élaboration d'un objet-théâtre à présenter devant un public choisi ; – de s'impliquer dans une situation de jeu nouvelle en mettant en œuvre une démarche de création adaptée ; – d'analyser son travail de plateau, celui de ses partenaires de jeu à l'aune de ses connaissances théâtrales et de son expérience de spectateur.

### — Compétences culturelles

**L'élève est capable :** – de décrire les composantes d'un spectacle et leur fonctionnement, de repérer les enjeux d'une démarche théâtrale, en utilisant le vocabulaire spécifique du théâtre ; – de réfléchir sur les processus de création et sur leur incidence sur le spectacle ; – d'interroger la dramaturgie et les modes de composition du spectacle ; – d'observer la représentation théâtrale comme un événement performatif, éphémère et unique, situé dans un temps et un lieu donnés et devant un public donné ; – de mettre en œuvre ses connaissances globales sur le théâtre pour situer, décrire, analyser un texte (dramatique ou théorique) ou un document lié à une représentation image, captation, bande son ...) ou un spectacle vu. Théâtre, enseignement de spécialité, classe de première, voie générale.

### — Compétences méthodologiques

**L'élève est capable :** – de formuler son expérience sensible d'un spectacle, de la partager en classe avec celle des autres, et de développer un point de vue personnel argumenté ; – de proposer une analyse orale ou/et écrite du travail de plateau et des spectacles vus ; – de lire un texte de théâtre en relation avec des questions de représentations ; – d'analyser en tant que telle une archive liée à un spectacle.