

Exemples de formations supérieures

L'art englobe ici les arts plastiques (peinture, sculpture, architecture) et les arts appliqués (design d'espace, de mode, de produit, communication visuelle, etc.). **Les langues étrangères ne doivent pas être négligées**, en particulier la pratique de l'anglais est primordiale dans l'exercice de certains métiers créatifs : graphiste, game designer, animateur 2D et 3D, styliste, architecte, réalisateur, etc. Les études d'art se déclinent sous plusieurs formules : année préparatoire, BTS, universités, écoles privées ou publiques, etc. Après avoir sélectionné une ou plusieurs écoles, vous préparez les concours d'entrée. Les classes préparatoires aux grandes écoles d'art proposent une formation généraliste. Quant aux MANAA (mise à niveau en arts appliqués), elles sont rattachées pour la plupart à des lycées et préparent à une entrée en BTS.

Bien souvent, les écoles publiques nationales, territoriales ou municipales prévoient des épreuves de culture générale, de dessin et la présentation de travaux personnels durant un entretien avec le jury d'admission. Trois grandes écoles d'art (ENSBA, ENSCI-Les Ateliers, ENSAD), ou les écoles supérieures d'arts appliqués (Boule, Duperré, Oliver-de-Serres ou ESAAT) existent. Présentes dans tous les domaines artistiques, les écoles privées méritent d'être envisagées, mais toutes ne délivrent pas un diplôme reconnu. Les plus réputées et donc appréciées des professionnels, sont souvent difficilement accessibles, car extrêmement prisées. Souvent coûteuses, il vous faudra, avant de vous lancer, vous assurer que la formation délivrée répond parfaitement à vos aspirations !

Réforme du baccalauréat 2021

Enseignement de spécialité

Pourquoi choisir l'enseignement de spécialité

Arts plastiques?

L'enseignement de spécialité Arts plastiques associe l'exercice d'une pratique plastique et la construction d'une culture artistique diverse. Fondé sur la création artistique, il met en relation les formes contemporaines avec celles léguées par l'histoire de l'art. Il couvre l'ensemble des domaines où s'inventent et se questionnent les formes : dessin, peinture, sculpture, photographie, architecture, création numérique, nouvelles attitudes des artistes, nouvelles modalités de production des images. Prenant en compte cette pluralité de domaines et d'esthétiques, de langages et de moyens, de processus et de pratiques, il permet à l'élève de découvrir la diversité des œuvres, des démarches artistiques, de leurs présentations et de leurs réceptions. Il l'inscrit dans une dynamique d'expérimentation et d'exploration, de recherche et d'invention, d'encouragement aux projets individuels et collectifs, de rencontres sensibles avec la création artistique et de réflexion sur l'art

Les compétences visées :

L'élève est capable : – de s'engager dans une démarche personnelle, de proposer des réponses plastiques, en deux et en trois dimensions, à des questionnements artistiques – de choisir et maîtriser ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des langages plastiques et des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques – d'appréhender le rôle joué par les divers constituants plastiques, de repérer ce qui tient au médium, au geste et à l'outil, de prendre en compte les caractéristiques de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...) – de trouver des solutions aux problèmes qu'il rencontre, de réajuster la conduite de son travail par la prise en compte de l'aléa, l'accident, la découverte – de prendre l'initiative de se documenter et vérifier des sources dans le cadre d'un projet personnel ou collectif, de faire une recherche d'images, de sélectionner et vérifier ses sources personnel ou collectif, de faire une recherche d'images, de sélectionner et vérifier ses sources. — Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif.

Compétence : questionner le fait artistique

L'élève est capable : – de se montrer curieux et connaître des formes artistiques et situations culturelles de différentes époques et zones géographiques, en les mettant en relation pour identifier leur nature et apprécier leur sens et leur portée dans l'histoire – de caractériser les repères essentiels d'œuvres et de démarches qui jalonnent le champ des arts plastiques au XXe siècle.

L'élève est capable : – de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié – d'analyser une œuvre, en utilisant un vocabulaire précis et approprié, pour identifier composition, structure matérielle et constituants plastiques – d'interpréter d'une manière sensible et réflexive à partir d'une analyse préalable ; – d'exposer oralement ou dans un texte, construit et argumenté en utilisant un vocabulaire approprié, ses réflexions et analyses en réponse à une question ou un sujet donné.

L'élève est capable : – de situer une œuvre dans son contexte historique et culturel au moyen des principaux systèmes plastiques ou conceptions artistiques dont elle témoigne, en prenant la mesure de l'impact des innovations techniques sur la création plastique ;

Compétence : Exposer l'œuvre, la démarche et la pratique

L'élève est capable : – de présenter sa démarche par différents moyens, oralement et à l'écrit, en choisissant des langages et techniques permettant de donner à voir avec efficacité un projet, une démarche, une réalisation ; – d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs en motivant des choix et écoutant des observations ; – d'envisager et mettre en œuvre une présentation de sa production plastique ; – de créer, individuellement ou collectivement, les conditions d'un projet d'exposition pour un public,